



2005

Liste des films
et leurs résumés



3H33	4
10	4
24 caprices	4
Le 26 septembre à l'atelier	4
60 cycles	4
538 fois la vie	4
Alternate	4
L'Autoroute fantôme	4
Avec tambours et trompettes	4
AWACAK	5
Le beau Jacques	5
Le bonheur est dans les prés, mais parfois c'est au fond d'un océan de souffrance qu'on finit par le trouver	5
Canard à l'orange	5
Ces jeunes en question	5
Ciel variable	6
Citérama / Cityscape	6
Code d'accès	6
The Company of Strangers	6
Coups de gueule	6
Les Cravatiers en fleur	7
Curieux, bizarre, étrange	8
Dans le passage	8
Le décompte	9
En attendant la pluie	9
En marchant / Walking	9
L'enfant de l'arbre	9
L'évasion des carrousels	9
Ext-Jour	9
La forêt de mon grand-père	9
Geneviève	9
The Gore Road	9
Le grand dérangement de Saint-Paulin Dalibaire	10

Hambourg-Altona	10
L'horloge interne	10
Inuuvunga - I Am Inuk, I Am Alive	10
Les jeunes	11
Julie in the BOX	11
Léo	11
Ma rencontre avec Marianne Faithfull et un enfant orignal	11
Magasin	11
Mariages	11
Michel in the Suêtes	12
Mirage	12
Notre destin clandestin	12
L'ombre	12
Ouch!	12
Planetarium	12
Planète KINO	12
Première classe	13
Rouli-roulant	13
Saute la coche / Blow a fuse	14
Solange dans nos campagnes	14
Souliers	
Manteaux	
Robe	14
Solitudes	14
Le temps et le lieu	14
Le temps passe	14
Les triplettes de Belleville / The Triplets of Belleville	14
Une histoire d'Ormstown	15
Une lettre de l'Australie	15

3H33

Patrick Rozon, 2004, 10 min.

Counours jeunes cinéastes (tourné à Beauharnois)
Vous êtes-vous déjà demandé si vous étiez à la mauvaise place au mauvais moment, eux si...

10

Philippe Hamelin, 2001, 1 min. 50

Patinage numérique...

Dist. : Vidéographe distribution

24 X Caprices

Frédéric Moffet et Manon Oigny, 2001, 7 min.

« Parce que c'est de corps regardés qu'il est question... ».
Georges Didi Huberman

Jusqu'où pouvons-nous aller dans la représentation du corps dans ce qu'il a de plus intime et de plus trouble? Ce corps, objet de tous les désirs et de tous les délits, empreint de sentiments bruts et impudiques, porteur d'une réflexion? Où finit l'intimité et où commence le voyeurisme?

Dist. : Vidéographe distribution

Le 26 septembre à l'atelier

Diane Obomsawin, 1996, 3 min. 20

(version originale française)

L'univers qui nous accueille quand on traverse les bandes-portails de Diane Obomsawin est peuplé d'absurdités nonchalantes. Les personnages - mi-humain, mi-insecte, ou une variante de ceux-ci - se promènent dans un paysage fabriqué d'illustrations et de découpages. Diane raconte des histoires. Des contes oniriques, des lettres poétiques, des trames narratives réduites à l'essentiel qui racontent des tranches de vie.

Dist. : Groupe intervention vidéo

60 cycles

Jean-Claude Labrecque, 1965, 16 min. 33

Reportage sur le onzième Tour cycliste du Saint-Laurent, auquel ont participé des coureurs de treize pays et de trois continents. Tourné en grande partie dans un décor champêtre, ce film est d'une beauté

visuelle peu commune et il est monté avec une musique s'accordant au rythme intérieur des cyclistes.

Dist. : Office national du film du Canada

538 fois la vie

Céline Baril, 2004, 92 min.

538, c'est le nombre d'élèves inscrits à l'école secondaire Pierre-Dupuy, dans un quartier défavorisé de Montréal. Un contexte difficile mais une évidence claire : ici, la réussite se mesure moins en diplômes qu'en degré d'estime de soi. La réalisatrice Céline Baril perce la masse anonyme des élèves «difficiles» pour révéler la richesse des individus. À la façon du cinéma direct, elle capte les expériences positives du quotidien. Un documentaire juste et sensible qui porte en filigrane tout le poids des défis que le Québec doit relever aujourd'hui pour éduquer ses futurs citoyens.

Dist. : Office national du film du Canada

Alternate

Réalisé par Nelson Henricks et les élèves de The Alternate School (Saint-Lambert), 2001, 4 min (version originale anglaise) dans cadre du projet École en mouvement – laboratoires de création en arts médiatiques

Dist. : Vidéographe distribution

L'Autoroute fantôme

Mariane McGraw et Geneviève Leduc, 2004, 26 min.

Ce documentaire met en lumière le triste sort des villages fantômes du Sud-Ouest de la Saskatchewan. Les réalisatrices partent à la recherche de villages qui ne sont plus sur les cartes, vestiges d'un passé pas si lointain, et des rares gens qui y vivent encore. À mi-chemin entre l'archéologie moderne et la contemplation poétique, ce film nous transporte dans un monde hors du temps, d'une beauté et d'une grandeur à l'image des ciels des prairies canadiennes.

Dist. : Microfilm

Avec tambours et trompettes

Marcel Carrière, 1968, 27 min. 33

Que deviennent nos zouaves pontificaux après cent ans d'existence? Ce film, dont l'action se passe dans la ville

de Coaticook au Québec, retrace avec beaucoup d'humour l'histoire de ces guerriers volontaires qui, en 1867, se rendaient à Rome pour défendre Pie IX et ses territoires menacés par les troupes de Victor-Emmanuel. Un sketch d'Ernest Pallascio-Morin sert de toile de fond à ce document.

Dist. : Office national du film du Canada

AWACAK

Anne Ardouin, Paul-Yves Weizineau et Martine Awashish, 1997, 52 min.

(Version atikamekw-français avec sous-titres français)
Awacak (prononcé awachak) est un mot d'origine atikamekw, il nomme celui ou celle qui est entre l'enfance et l'âge adulte. Tout au long des six saisons de leur nation atikamekw, au milieu du passé immémorial de leurs ancêtres et de leur avenir à inventer, quelques jeunes du village d'Obedjiwan partagent avec nous des moments de leur vie. Le mot Obedjiwan est d'origine atikamekw. Il désigne un passage étroit au milieu des lacs et des rivières qui formaient la source de la rivière Saint-Maurice. Le village est situé au Québec, sur la rive-nord du Réservoir Gouin.

Dist. : Service de santé d'Opitciwan

Le beau Jacques

Stéphane Thibault, 1998, 17 min.

À première vue, un monde les sépare. Il habite Monaco, est jeune, pétant de santé et millionnaire. Elles vivent dans un demi sous-sol à Québec, sont retraitées et se ruinent la santé à coup de pilules, de café et de cigarettes. Pourtant, ces êtres que tout sépare, partagent une même passion : la course automobile. Tourné lors du Grand Prix de Formule 1 en 1997, Le Beau Jacques suit en direct, par procuration télévisuelle, les actions parallèles de Jacques Villeneuve et des deux tantes du réalisateur, les plus grandes fans du coureur automobile. Ce court métrage aux allures d'album de famille est en quelque sorte un essai tragi-comique sur l'identification des spectateurs face à leurs idoles.

Dist. : Vidéographe distribution

Le bonheur est dans les prés, mais parfois c'est au fond d'un océan de souffrance qu'on finit par le trouver

Marie Hélène Panisset, 2003, 25 min.

Chartreuse, une jeune princesse à la chevelure très longue, résiste comme elle peut aux pressions d'un père indélicat et de dames de la cour ratoueuses qui aimeraient bien la voir renoncer à sa marque d'excentricité si particulière. Lors d'un bal, Chartreuse trouvera son complice et son amour en la personne d'un baron à la demi moustache qui lui permettra de s'affranchir, mais non sans qu'elle ait d'abord eu à remplir une piscine de larmes. Une fable chorégraphique, narrée avec tendresse et ironie par un baron dans la fleur de l'âge à ce que l'on s'imagine être une marmaille de petites princesses blondinettes et de Vetiver pré pubères.

(dist. : Les verbomatrices)

Canard à l'orange

Diane Obomsawin, 1996, 1 min.

L'univers qui nous accueille quand on traverse les bandes-portails de Diane Obomsawin est peuplé d'absurdités nonchalantes. Les personnages - mi-humain, mi-insecte, ou une variante de ceux-ci - se promènent dans un paysage fabriqué d'illustrations et de découpages. Diane raconte des histoires. Des contes oniriques, des lettres poétiques, des trames narratives réduites à l'essentiel qui racontent des tranches de vie.

Dist. : Groupe intervention vidéo

Ces jeunes en question

Josué Bertolino et élèves de l'École Arthur-Pigeon (Huntingdon), 2005, 10 min. (documentaire)

Œuvre conçue par des élèves du secondaire de la Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands avec la complicité de cinéastes invités dans le cadre du projet Tisserands de nouveaux cinémas/nouveaux territoires.

Dans la tourmente du phénomène « couvre-feu », les jeunes font leur enquête...

Ciel variable

Mathieu Latulippe, 2 min.

Ciel variable cherche à mettre en relief les nuances qui existent entre un ciel de ville, de banlieue et de campagne. Il nous invite à marcher la tête haute et à être attentif à notre environnement. Il a d'ailleurs le mérite de nous apprendre à reconnaître la présence d'au moins un oiseau.

Dist. Mathieu Latulippe

Citérama / Cityscape

Ryan Larkin, 1967, 1 min. 28

La cité, ses rumeurs, ses chaînes d'habitants sont esquissées en une succession d'images fugitives, qui se transforment et se déplacent sur la pellicule d'une façon inattendue. Des bribes sonores évoquent l'épaisseur des sensations où baignent les habitants d'une ville; silhouettes changeantes glissant sur des paysages qui appartiennent tout autant au monde intérieur de l'artiste qu'à la réalité. Animation, Sans parole

Dist. : Office national du film du Canada

Code d'accès

Frédéric Lavoie, 2003 , 2 min.

Deux individus dans des espaces distincts participent à un échange. Exercice sur la modalité des transmission des sensations.

Dist. : Vidéographe distribution

The Company of Strangers

Cynthia Scott, 1995, 100 min. 57

(version originale anglaise)

Un autobus tombe en panne. Huit femmes dont la moyenne d'âge est de 71 ans se réfugient dans une ferme déserte. Pendant quelques jours, elles n'ont que leur humour, leurs souvenirs... et quelques cuisses de grenouilles rôties pour subsister. Elles apprennent à se connaître et deviennent rapidement complices. Avec des actrices non professionnelles et des dialogues improvisés.

A bus breaks down in the wilderness. Eight elderly women, average age 71, are stranded at a deserted farmhouse. They have only their wits, their memories, and eventually some roasted frogs' legs, to sustain them.

Through the long days and nights this remarkable group of strangers share their life stories and exchange intimate thoughts; turning the crisis into a magical time of humour and spirit. Featuring non-professional actors and spontaneous dialogue, this memorable film dissolves the barrier between fiction and reality, weaving a heartwarming tale of friendship and courage

Dist. : Office national du film du Canada

Coups de gueule

Une collection de 17 courts métrages présentée par Silence, on court!

Depuis toujours, ceux et celles qui ont le courage d'élever le ton contribuent, du moins lorsqu'ils ont quelque chose à dire, à faire avancer les choses, à bousculer l'ordre établi, à mettre le doigt sur certaines injustices. À l'écoute de ces voix dissidentes, Silence, on court! a réuni dix-sept courts films qui expriment haut et fort un malaise, une colère, un mécontentement. Les documentaires et les films d'animation qui constituent ce premier programme franco-québécois sur le thème du coup de gueule offrent un concentré d'indignation, un hymne au ras-le-bol, un panaché de mauvaise foi revendiquée, de propos véhéments, de gestes délinquants. Coups de gueule est présenté par Silence, on court! avec la collaboration des Rencontres internationales du documentaire de Montréal.

›Essai sur le message satanique dans la politique canadienne en 2004

François Mercier, 2004, 4 min. 20

À l'image de certains groupes rock satanistes, le premier ministre du Canada, l'honorable Paul Martin, pratique le message subliminal.

›Pauvres riches

Serge Guoin, 2004, 6 min. 40

Nous sommes de la génération X, Y et Z, celle qui tombe dans l'oubli. Nous sommes loin du bonheur, pourtant, ne vivons-nous pas dans un pays riche?

›La France a choisi le commerce avec la Chine Fabien Loire, 2004, 4 min.

À l'occasion du Nouvel An chinois, l'Assemblée nationale française reçoit, en grande pompe, le

premier ministre de la Chine alors que dans les rues parisiennes, la population gronde d'indignation.

› **Willie et Émilie**

Claude Talbot, 2004, 5 min. 56

À vingt ans, Émilie vit dans la rue depuis déjà deux ans avec comme seul confident son fidèle ami Willie.

› **Sophie**

Alexandre Roy, 2003, 1 min. 53 (animation)

Sophie a remporté un beau prix! Mais, est-ce bien le fruit du hasard?

› **Québécois, moi?**

Diana Goudrouffe, 2004, 5 min. 51 (documentaire)

Maka Koto mène un combat politique singulier dont la portée touche aux fondements mêmes de l'identité québécoise.

› **Le porte-voix des intermittents du spectacle**
Intermittents anonymes, 2004, 7 min. 25

Protester dépend des moyens qu'on a pour se faire entendre. Parfois, ils ne sont pas tout à fait de taille pour soutenir la cause.

› **Soif**

Véronica Vivanco, 2004, 5 min. (documentaire)

En écho aux millions, au milliard de pas qui foulent la terre chaque jour, les femmes et les enfants du Nicaragua reprennent la route quotidienne vers le point d'eau. L'accès à l'eau, un droit humain fondamental à défendre!

› **Eau d'ici, eau de là**

Grégory Bony, 2003, 6 min. 30 (animation)

Deux personnages aux rêves et aux idéaux bien différents doivent pourtant partager une même source de vie.

› **Aquifère confiance**

Geneviève Boucher, Anick Cuhat-Sauvé et Isabelle Tétrault, 2004, 10 min. (documentaire)

À la lumière désolante des résultats de la privatisation de nos forêts, saurons-nous rester maîtres de notre eau?

› **Durement moelleux**

Mathieu Tardif, 7 min. 5 (animation)

Qu'advient-il de la nature lorsque l'homme adhère à la modernité?

› **Coups de gueule de Raymond Lévesque**

Alexandre Kozminski, 2004, 6 min. 14

(documentaire)

Raymond Lévesque, auteur de la chanson Quand les hommes vivront d'amour, nourrit-il encore l'espoir de voir son rêve un jour réalisé?

› **Le souffle de Marguerite**

François Mercier, 2004, 1 min. 10 (animation)

Une fleur de macadam peut-elle survivre à son environnement?

› **Pour en finir avec le mariage gai**

Marie-Josée Ferron, 2003, 7 min. (documentaire)

À l'intérieur du mouvement gai, la question du mariage pour les couples de même sexe entraîne des points de vue divergents.

› **Trop de pub!**

Fabien Loire, 2004, 3 min.

Les métropoles sont envahies par les panneaux d'affichage publicitaire. Matraqués par ces messages, des citoyens réagissent. La cavalcade commence...

› **Attentat cola**

François Mercier, 2004, 1 min. 45

Intervention artistique et symbolique sur une machine à sucre.

› **Noir homicide**

Alexandre Lusignan, 2004, 3 min. 31 (animation)

Par une sombre nuit orageuse, un sinistre individu rôde, déterminé à régler ses comptes.

Les Cravatiers en fleur

Benjamin Guéguen, 2004, 10 min.

Concours Jeunes cinéastes (tourné à Sainte-Martine)
J'aimerais qu'ils aient une fleur à la place de leur tête.

Curieux, bizarre, étrange

Une collection de 14 courts métrages présentée par Silence, on court!

Vous aimez le paranormal, l'insolite et l'inattendu? Vous serez comblé! Un déroutant baladeur, une surprenante machine à écrire, des campeurs nouveau genre, un concert surréaliste, un cravatier fleuri, des zombies mélomanes, un homme subitement pixellisé. Curieux mélange? Et encore, vous n'avez rien vu! Attention, la nuit, tous les courts sont permis...

›**Ultra sons**

Carnior (Steeve Landry), 2004, 2 min.

Chanson dans la tête... musique sur la plage... acoustique en air libre !

›**Le naufragé!**

Etienne Langlois, 10 min .

Un naufragé amnésique tombe entre les mains d'un homme sans scrupules.

›**Androlide**

Ianic Mathieu, 2004, 9 min.

Édouard, concierge solitaire, découvre une invention abandonnée à travers des rangées d'objets perdus.

›**Mouche**

François Mercier, 2004, 2 min. 43 (animation)

Un homme est en proie au délire après avoir écrasé une simple mouche.

›**Camping Extrême**

Henry Bernadet, 2004, 2 min. 20

Un couple redécouvre les joies du camping.

›**Mon Œil**

Anh Minh Truong, 2004, 7 min. 30

Une histoire d'amour oculaire, pour les yeux seulement!

›**L'œil noir**

Martin Tremblay, 2000, 5 min. 30

Aujourd'hui, je prie le ciel pour que plus personne ne mette la main sur cet infâme objet, car prisonnier de l'éternité, il deviendra...

›**Kon'serr-to Jiroflé**

François Mercier, 2003, 3 min. (animation)

Les Jiroflés donnent un concert surréaliste.

›**Les Cravatiers en fleurs**

Benjamin Guéguen, 2004, 10 min.

Un cravatier fleurit dans le jardin de paysans incroyables. Ils ne connaissent pas encore la chance qui leur sourit...

›**Onze longues secondes**

Jean-François Denis, 2003, 9 min. 19

Un homme est suspendu entre le rêve et la mort.

›**Second degré ou de force**

Mathieu Chaleysin, 2004, 4 min. 10

Jeu télévisé délirant où les proverbes et les expressions s'appliquent au sens propre.

›**La femme papillon**

Virginie Bourin, 2003, 10 min. (animation)

Charmé par la magie de la Femme Papillon, un spectateur tente de couper ses fils de marionnette dans l'espoir de la séduire en lui rendant sa liberté.

›**Cicatrice**

Christopher Langston, 2004, 10 min.

Les membres d'un groupe rock réveillent de vieux démons endormis au cours d'une session d'enregistrement dans un vieux chalet.

›**Terminus**

Jéricho Jeudy, 2003, 7 min.

Écroulement de l'identité. La réalité nous échappe soudainement. Nous sommes aspirés dans un gouffre sans fond. C'est la fin.

Dans le passage

Nathaniel Siry-Fortin, 2005, 15 min.

L'endroit me définit, il me déconstruit... Je cherche simplement à saisir le geste, le rythme, l'espace. Je me détourne pour entendre la texture du béton, m'infiltrer dans les murs de l'urbanité, me confronter à cette poésie sans mot... L'architecture murmure et questionne. Le passage ouvre à la visite.

Dist. : Vidéographe distribution

Le décompte

Réalisé par Céline Baril et les élèves de l'École d'éducation internationale (McMaster ville) 2002, 7 min.
Dans le sillage des événements du 11 septembre... réactions à l'école
Dist. : Vidéographe distribution

En attendant la pluie

Catherine Veaux-Logeat, 2004, 23 min.
(documentaire)
Lors de la canicule à l'été 2003 en France, Hélène, petite dame bourguignonne âgée de 81 ans, continue de travailler sur sa ferme malgré la chaleur, tout en gardant espoir que la pluie viendra un jour.
Dist. : Vidéofemmes

En marchant / Walking

Ryan Larkin, 1968, 5 min.
Rien de plus abandonné à la surprise heureuse que ce film d'animation sur la marche, ses plaisirs, ses bienfaits et sur le style que chacun y apporte. Diverses techniques ont été utilisées pour réaliser ce film : entre autres, les couleurs en détrempe. Pas de commentaire mais une trame sonore... bien au pas!
Dist. : Office national du film du Canada

L'enfant de l'arbre

Geneviève Dulude-De Celle, 2004, 10 min.
Concours Jeunes cinéastes
(tourné à Saint-Urbain Premier)
Un arbre, un enfant, la vie.

L'évasion des carrousels

Bernard Longpré, 1968, 7 min. 25
Noirs, bleus, verts, gueule ouverte et naseaux frémissants, les chevaux de bois s'enfuient du carrousel pour une nuit de liberté, d'ivresse et d'amour. À l'aube, des jockeys ramènent docilement au manège les bêtes rassasiées de jeux et de folles galopades. Fruit d'une technique inventive, L'Évasion des carrousels transpose au cinéma la poésie et le merveilleux de l'enfance. De vrais chevaux galopent au milieu de reliefs saisissants et d'effets visuels d'une grande beauté. Film sans paroles.
Dist. : Office national du film du Canada

Ext-Jour

Olivier Picard, 2004, 10 min
Concours Jeunes cinéastes
(tourné à Saint-Étienne-de-Beauharnois)
L'histoire complètement folle d'une routine brisée, une fresque d'aujourd'hui.

La forêt de mon grand-père

Sonia Chachai, 2004, 21 min. 57 (documentaire)
Réalisé dans le cadre du projet WAPIKONI MOBILE
Les terres ancestrales de la famille Chachai sont pillées : jour et nuit, les arbres y sont déracinés par centaines de milliers. Et il n'y a personne pour répondre aux questions de Ronny, personne pour lui expliquer de quel droit on rase à blanc la forêt de son grand-père. Les travailleurs forestiers fuient la caméra, et les politiciens évitent le sujet, pendant que la compagnie Barrette-Chapais, elle, se sert. Illustration éloquentes d'un crime écologique et culturel en train d'être commis.
Dist. : Wapikoni Mobile - Office national du film du Canada

Geneviève

Michel Brault, 1965, 28 min 25
Deux adolescentes vont pour la première fois au carnaval d'hiver de Québec. Leurs rapports ambigus et doux-amers avec un jeune garçon leur apportent à toutes les deux l'émotion délicieuse et la désillusion d'un premier amour. (tiré de la Série *La fleur de l'âge*).
Dist. : Office national du film du Canada

The Gore Road

Sarah Raxlen, 1972, 8 min 23
A journey of rediscovery down an old Québec country road in the southwest corner of the province. Family pictures, snapshots, live photography, the homespun philosophy of old folks, some glimpses of the new generation—the impressions are many, varied and gathered at random to build this documentary study. Most of the film is monochrome, with a touch of color here and there to add a note of contrast.
Dist. : Office national du film du Canada

Le grand dérangement de Saint-Paulin Dalibaire
Jean-Claude Labrecque, 2004, 52 minutes

(documentaire)

En 1971, le petit village de Saint-Paulin Dalibaire en Gaspésie était fermé dans le cadre d'une expérience pilote menée par le gouvernement. À la même époque, Jean-Claude Labrecque tournait le film *Les Smattes* dans le décor de ce village à l'agonie. Les anciens du village sont allés mourir de chagrin dans des HLM. 33 ans plus tard, la déchirure est toujours visible : des âmes en peine errent dans ce village à la recherche de leurs racines.

Dist. : Les Productions Vic Pelletier

Hambourg-Altona

Chloé Leriche, 2003, 7 min. 6

Comme le train qui ne cesse de revenir, votre passé vous rattrape, où que vous soyez. Parfois, il est inutile de fuir.

Dist. : Vidéographe distribution

L'horloge interne

Frank Wimart, 2003, 15 min. 20

Denis, horloger de métier, vieillit ironiquement deux fois moins vite que les autres. Bien qu'adulte, sa maladie lui confère l'apparence d'un petit garçon. Parmi ses horloges clinquantes aux mécanismes précis, Denis nous décrit son métier avec le regard brillant d'un enfant. C'est sur sa ferme et empreint de maturité, cependant, qu'il nous parle de sa maladie, de sa foi, de ses victoires et de ses projets. Son destin hors du commun intrigue... Au fil des saisons, un documentaire pourtant résolument hors du temps.

Dist. : Vidéographe distribution

Inuuvunga - I Am Inuk, I Am Alive (documentaire)
2004, 57 min. 40

Huit adolescents de l'école Innalik à Inukjuak, village situé tout au nord du Québec, au Nunavik, en sont à leur dernière année de secondaire. Grâce à un projet de l'Office national du film du Canada, ces huit jeunes ont été sélectionnés pour documenter cette année charnière de leur vie. Dépêchés par l'ONF, les cinéastes Daniel Cross et Mila Aung-Thwin sont chargés de leur enseigner les rudiments du cinéma. Le

fruit de leur collaboration est *Inuuvunga - Je suis Inuk*. Je suis vivant, portrait vibrant et tout à fait contemporain de la vie dans le nord canadien. Mettant leurs nouvelles connaissances à profit, les étudiants réalisent un document saisissant dans lequel ils abordent une vaste gamme de sujets allant de l'érosion graduelle du dialogue avec les aînés au suicide chez les jeunes. Ce faisant, ils révèlent un tiraillement fascinant entre les cultures du sud et du nord. Les jeunes dansent au son de la musique hip-hop, mais perpétuent les méthodes de chasse ancestrales en s'adonnant au piégeage du renard. La classe devient même un laboratoire où ils apprennent à éviscérer un phoque qui vient d'être tué. Honnête et étonnant, *Inuuvunga* trace le tableau complexe du passage à l'âge adulte dans un village inuit. Il aide à démythifier l'isolation et la désolation associées au Grand Nord et nous fait découvrir un endroit où dominant plutôt la force et l'espoir.

Hockey, hip hop, hunting and midnight Ski-Doo rides. Welcome to Inukjuak. It's the final year of high school for eight teens at Innalik school in this remote town in northern Quebec. Through an initiative of the National Film Board, these eight students have been selected to document this pivotal year of their lives. To teach them some basics, the NFB has dispatched filmmakers Daniel Cross and Mila Aung-Thwin. The result of their collaboration is *Inuuvunga*, a vibrant and utterly contemporary view of life in Canada's North. The students use their new film skills to address a broad range of issues, from the widening communication gap with their elders to the loss of their peers to suicide. Throughout, they reveal an unusual and fascinating mix of southern and northern cultures. Kids listen to hip-hop music and engage in traditional fox trapping. A schoolroom floor is the scene of the gutting of a freshly killed seal. Seamless and startling, *Inuuvunga* paints a rich portrait of coming of age in an Inuit town and helps to dispel the myths of northern isolation and desolation. Instead, we discover a place where hope and strength overcome struggle.

Dist. : Office national du film du Canada

Les jeunes

Raymond Garceau, 1965, 16 min. (documentaire)

Les jeunes auront leur mot à dire dans le plan de réaménagement du territoire gaspésien. Programme de développement socio-économique rural et de conservation des ressources naturelles, ARDA (Aménagement rural et développement agricole) tente de résoudre les problèmes de la pauvreté qui sévissent dans un bon nombre de régions rurales, au Canada. Ce programme fédéral-provincial implique la participation des régions, des municipalités et de divers organismes privés et universitaires. Au Québec, le BAEQ a reçu mandat de préparer un plan de développement régional pour les régions du Bas-du-Fleuve, de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine. Cette série de films présente la situation des coopératives agricoles, de pêcheries et forestières dans ces régions pilotes.

Dist. : Office national du film du Canada

Julie in the BOX

Julie C. Fortier, 2002, 8 min.15

Le visage de Julie est exposé successivement à différentes tentatives de réanimations.

Dist. : Vidéographe distribution

Léo

Nicolas Roy, 2003, 11 min.15

Depuis que sa mère est morte, Léo, douze ans, vit seul avec son père et son chien dans une petite maison de campagne, un endroit lugubre et isolé. À partir d'aujourd'hui, Léo ne sera plus jamais le même.

Dist. : Vidéographe distribution

Ma rencontre avec Marianne Faithfull et un enfant orignal

Diane Obomsawin, 1995, 1 min.

L'univers qui nous accueille quand on traverse les bandes-portails de Diane Obomsawin est peuplé d'absurdités nonchalantes. Les personnages - mi-humain, mi-insecte, ou une variante de ceux-ci - se promènent dans un paysage fabriqué d'illustrations et de découpages. Diane raconte des histoires. Des contes oniriques, des lettres poétiques, des trames

narratives réduites à l'essentiel qui racontent des tranches de vie.

Dist. : Groupe intervention vidéo

Magasin

Julien Knafo, 2005, 38min.

(tourné à Salaberry-de-Valleyfield)

Sous la forme d'une fable surréaliste dans la veine de Brazil et de 1984, Magasin dépeint l'invasion d'une petite communauté par un grand magasin qui contrôle tout, des biens de consommation jusqu'à l'eau, l'électricité, voire le bonheur. Au sein de ce monde aveuglé par l'orange criard qui domine les installations tentaculaires du Magasin et assourdi par une muzak envahissante qui empêche de penser, un petit groupe d'employés va puiser dans l'indignation l'énergie nécessaire pour se rebeller. Si leur révolte, en fin de compte, s'avèrera concluante, ce ne sera pas tant car elle aura ébranlé le monopole du Magasin, mais bien car elle aura permis à ces êtres originaux et attachants de se réapproprier leur dignité humaine.

Dist. : Les verbomatrices

Mariages

Catherine Martin, 2001, 95 min.

(Tourné dans la MRC de Beauharnois-Salaberry)

Nous sommes au Québec, à la fin du 19^e siècle. Yvonne a vingt ans, l'âge des possibles, de l'absolu et de la confusion de l'âme. Sa vie se divise entre l'intensité vibrante de ses rapports avec la nature et l'austérité caractéristique de cette époque victorienne où l'on camoufle tant bien que mal les sentiments et les passions. Cet été-là, son univers bascule à cause d'un rêve, de son désir ardent pour un homme et du « retour » insolite de sa mère, morte à sa naissance. Les événements alors se précipitent et se télescopent. Elle prend conscience de son corps et du pouvoir de ses désirs d'une manière déterminante. Malgré les épreuves et peut-être grâce à elles, Yvonne se découvre elle-même et décide de son destin.

Dist. : Audio ciné film inc.

Michel in the Suêtes

Neal Livingston, 1998, 4 min.58

Michel in the Suêtes est un documentaire hilarant dans lequel Michel Willate-Battet tente d'exécuter toutes ses activités quotidiennes lors d'un ouragan nommé Suêtes. Les conséquences sont imprévisibles et cocasses. Les Suêtes, vents du sud-ouest, ont la force d'un ouragan. Ils se manifestent au printemps et en automne dans la région côtière de l'Acadie française, au nord-ouest du Cap Breton et en Nouvelle-Écosse.

Dist. : Vidéographe distribution

Mirage

Maude Michaud, 2004, 10 min

Concours Jeunes cinéastes

(tourné à Salaberry-de-Valleyfield)

Une jeune fille se prépare à faire un pique-nique lorsqu'elle s'endort et se réveille dans un climat des plus mystérieux.

Notre destin clandestin

Patricia Rioux, 2004, 10 min

Concours Jeunes cinéastes

(tourné à Saint-Louis-de-Gonzague)

Je prononce, je dénonce, j'annonce que le pouvoir est au public et que le public est au pouvoir.

L'ombre

Carole Laganière et élèves de l'École Patriotes-de-Beauharnois, 2005, 10 min

Œuvre conçue par des élèves du secondaire de la Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands avec la complicité de cinéastes invités dans le cadre du projet Tisserands de nouveaux cinémas/nouveaux territoires. Un mystère douloureux plane...

Ouch!

Ricardo Trogi, 2000, 7 min.48

La fantastique rencontre d'un homme et de son futur sapin de Noël.

Dist. : Vidéographe distribution

Planetarium

Nelson, Henricks, 2001, 21 min.

Comédie de science-fiction fantastique accompagnée d'une bande sonore hybride de musique pop, expérimentale et électronique, Planétarium explore nos obsessions envers les ovnis, les extraterrestres et le futur. Une ode post-fin de siècle à la mort de l'utopie. Cette bande vidéo met en contraste l'immensité du cosmos avec notre capacité d'imaginer l'espace qui nous entoure et l'univers qui existe dans nos têtes. Classée expérimentale. Jouer à plein volume.

Dist. : Vidéographe distribution

Planète Kino

Silence, on court! présente Planète Kino

(programme bilingue avec sous-titres anglais)

Né à Montréal en 1999, le mouvement Kino a vite conquis le public et mobilisé des dizaines de jeunes cinéastes. Rapidement des cellules Kino sont apparues un peu partout sur le territoire québécois, de Gatineau à Rimouski, ailleurs au Canada aussi, de même qu'en Europe, aux États-Unis et en Afrique. Planète Kino propose un premier survol en images de cette grande famille kinoïte. Entre le délire anthropologique et l'hommage à Bergman, entre le lendemain de 11 septembre et le saut du lit cauchemardesque. Un programme qui rapproche la Normandie du Wisconsin comme d'ailleurs Trois-Rivières de Hambourg et l'île de la Réunion de Gatineau. Panoramique international sur la génération numérique...

› **La vie des animaux selon les hommes – Paris**

Maxime Potherat, 2 min., 2003

Série de vignettes animalières révélatrices.

› **Know these animals? – Hambourg**

Shahin Shokoui, 2 min., 2003

Est-ce que vous connaissez vraiment ces animaux?

› **Le retour du gentleman – Québec**

François Perreault, 1 min. 51, 2003

Comment concilier l'amitié et le sexe quand l'amour n'est pas au rendez-vous?

›**Recettes de Normandie – Trouville**

Eza Paventi, 9 min., 2003

Marguerite Duras était une femme qui disait rarement « je t'aime ». Elle manifestait son amour en cuisinant pour les autres. Inspiré de ses écrits, voici un « Livre-vidéo » de recettes à essayer, interpréter ou à réinventer dans votre quotidien.

›**Performance plus – Québec**

François Perreault, 41 sec., 2002

Une course effrénée à l'image des records Guinness, entre le code de la route et le dépassement de soi.

›**Thundercat – Trois-Rivières**

Simon Laganière, 3 min. 18, 2003

À la veille d'un important combat de lutte, Sylvain nous expose sa façon unique de s'entraîner en solo.

›**La soucoupe volante – Paris**

Pascal Benbrick, 9 min., 2003

A l'île de la Réunion, un représentant de commerce témoigne au sujet d'une étrange rencontre.

›**Anniversaire – Trouville**

Olivier Talouarn, 4 min., 2003

Le 11 Septembre 2001, à Québec avant de repartir, me voici bloqué 10 jours. Deux ans plus tard, ce sont les Québécois qui viennent à moi et il y a un Kino Kabaret ce soir le 11... Faut-il faire quelque chose, dois-je faire quelque chose... tout a été dit. Et pourtant...

›**Disengagement – Gatineau**

David Keay, 3 min. 15, 2003

Tragédie d'un homme qui pense se retrouver seul.

›**System Analyst – Wisconsin**

Patrick Sweet, 4 min. 16, 2003

Un homme raffole des systèmes... Il ne voit vraiment pas la vie comme les autres.

›**I Mörkret (Dans le noir) – Montréal**

Rafaël Ouellet, 6 min., 2003

Dans le noir, on y rencontre nos démons. Toute référence à l'oeuvre d'Ingmar Bergman est totalement délibérée. Ce film est un exorcisme.

›**Où tu vas? – Paris**

Pascal Benbrick, 10 min., 2003

Un couple se dispute et c'est toujours la même chose. À trois, les choses se compliquent..

›**How to be an Influential Woman – Wisconsin**

Marcus Trapp, 3 min. 30, 2003

Un faux documentaire des années cinquante sur l'art de la parfaite ménagère démontre que tout n'est pas parfait dans ce monde de bonheur.

›**Le pingouin et la mer – Paris**

Dominique Laurence, 8 min. 30, 2003

Mon père m'a dit un jour que lorsqu'un pingouin tombe amoureux, c'est pour la vie...

›**Ce n'était qu'un rêve – Montréal**

Éric Gravel, 3 min. 46, 2004

À trop rêver, on finit par cauchemarder.

›**Automne – Montréal**

Christian Laurence, 8 min., 2003

Changer le message d'accueil de sa boîte vocale, l'affaire de rien? Pas quand on vient de se séparer...

›**Bow Ties! – Wisconsin**

Aaron Yonda, 1min. 30, 2003

Quand noeuds papillons et expressions faciales en tous genres riment avec montage humoristique.

›**Damien le daltonien – Montréal**

Vincent Morisset, 4 min. 40, 2003

Damien est daltonien et amoureux. Tranche de vie.

Première classe

Martin Brouillard, 2004, 10 min

Concours Jeunes cinéastes

(tourné à Saint-Stanislas-de-Kostka)

Une vision déchirante de l'amour est née.

Rouli-roulant

Claude Jutra, 1966, 15 min.

Sur une jambe, sur deux, nos adolescents dévalent les rues de la métropole! Ils valent le coup d'oeil, mais les

sages personnes ne l'entendent pas ainsi. Par bonheur, il y a une loi qui interdit le rouli-roulant hors des patinoires et les agents se font fort de la faire observer. Fini le spectacle dans la rue. Bloqués entre quatre murs, nos lurons rêvent de la jungle et de sa liberté.

Dist. : Office national du film du Canada

Solange dans nos campagnes

Gilles Carle, 1964, 28 min. 45

Dans un décor solitaire, une adolescente rêve, s'ennuie et manifeste de puérides rébellions où se cabre et s'affirme une personnalité naissante. «Soyez notre vedette», suggère une directrice de pages féminines. Qu'apportera à Solange cette envolée vers le monde du travail? Et de quelle façon la conseillère assumera-t-elle la responsabilité qu'elle a contractée envers l'adolescente?

Dist. : Office national du film du Canada

Saute la coche / Blow a fuse

Réalisé par Sophie DERASPE et les élèves de l'École d'éducation internationale (McMasterville), 2003, 8: 55 (Sélection officielle au Festival Kids for Kids, Athènes juin 2004, Special awards from the Children's « Rainbow Film », Yougoslavie)

Le raz de bol d'un professeur...

Souliers

3 min.

Manteaux

48 sec.

Robe

2 min. 35

Marie-Lynda Bilodeau

Trois courts métrages extraits de la série « Garde-robe » réalisée en 2001.

Ces courts vidéos font état de la garde-robe de l'artiste. Comme des artefacts de musée, Garde-robe est une réflexion sur les codes vestimentaires et un reflet de notre société de consommation. Le textile transformé en pièce de vêtement raconte une époque ou devient une pièce d'histoire.

Dist. : Vidéographe distribution

Solitudes

Fernand Dansereau et élèves de l'École Sainte-Mar tine 2005, 10 min.

Œuvre conçue par des élèves du secondaire de la Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands avec la complicité de cinéastes invités dans le cadre du projet Tisserands de nouveaux cinémas/nouveaux territoires. Jeunes du village se cherchent une raison... de contrer la solitude.

Le temps et le lieu

Bernard Émond, 2000, 50 min. (documentaire)

À l'été 1936, l'anthropologue américain Horace Miner s'installe à Saint-Denis de Kamouraska avec sa jeune épouse pour y observer la vie des habitants canadiens-français. Il publiera en 1939 un livre qui deviendra un classique de la sociologie du Québec: St. Denis, A French-Canadian Parish. Le film retrace le séjour de l'anthropologue et évoque la vie du village à l'époque et aujourd'hui. À travers ce voyage entre passé et présent et en se servant du regard étranger des Miner, le cinéaste recherche les ruptures et les continuités avec le passé et s'interroge sur le rôle de l'histoire et de la tradition dans un Québec de plus en plus urbain et cosmopolite.

Dist. : Coop vidéo de Montréal

Le temps passe

Nelson Henricks, 1998, 6 min. 30

Avec une caméra super 8, Henricks emploie la photographie accélérée pour documenter l'intérieur et l'extérieur de son appartement. Inspiré par l'oeuvre de Virginia Woolf, ce vidéo utilise l'écriture comme métaphore pour parler de la notion de temporalité et de fugacité.

Dist. : Vidéographe distribution

Les triplettes de Belleville / The Triplets of Belleville

Sylvain Chomet, 2003, 80 min. (animation)

Champion est un petit garçon mélancolique adopté par sa grand-mère, Madame Souza. Remarquant sa passion pour le cyclisme, Madame Souza fait suivre à Champion un entraînement acharné. Les années passent. Champion est devenu un as de la « petite reine », à tel point qu'il se retrouve coureur au célèbre Tour de

France. Mais pendant la course, il est enlevé par deux mystérieux hommes en noir. Madame Souza et son fidèle chien Bruno partent alors à sa recherche. Leur quête les mène de l'autre côté de l'Océan, jusqu'à une mégalopole nommée Belleville. Là, ils rencontrent les « Triplettes de Belleville », d'excentriques stars du music-hall des années 30 qui décident de prendre Madame Souza et Bruno sous leur aile. Grâce au flair de Bruno, ils se lancent sur la trace de Champion. Mais réussiront-ils à déjouer les plans de la puissante mafia française?

English Adopted by his grandmother, Madame Souza, Champion is a lonely little boy. Noticing that this lad is never happier than on a bicycle, Madame Souza puts him through a rigorous training process. Years go by and Champion becomes worthy of his name. Now his ready to enter the world-famous cycling race, the Tour de France. However during this cycling contest two mysterious men in black kidnap Champion. Madame Souza and her faithful dog Bruno set out to rescue him. Their quest takes them across the ocean to a giant Megalopolis called Belleville where they encounter the renowned "Triplets of Belleville", three eccentric female music-hall stars from the 30's who decide to take Madame Souza and Bruno under their wing. Thanks to Bruno's brilliant sense of smell, the brave duo are soon on to Champion's trail. But will they succeed in beating the devilish plans of the evil French mafia?

Dist. : Audio ciné film inc.

Une histoire d'Ormstown (v.o.a. avec sous-titres français)

Anna Lupien, 18 min., 2004

Ce documentaire relate une des plus belles histoires d'Ormstown, un tout petit village québécois. Il y a de cela une vingtaine d'années, Lindsay Cullen, le chef de la fanfare, a été atteint d'une maladie grave très rare. S'il est encore en vie aujourd'hui, à 81 ans, c'est grâce à la solidarité villageoise. À Ormstown, l'histoire surprenante de Lindsay se raconte encore.

Dist. : Anna Lupien

Une lettre de l'Australie

Diane Obomsawin, 1995, 2 min.

L'univers qui nous accueille quand on traverse les bandes-portails de Diane Obomsawin est peuplé d'absurdités nonchalantes. Les personnages - mi-humain, mi-insecte,

ou une variante de ceux-ci - se promènent dans un paysage fabriqué d'illustrations et de découpages. Diane raconte des histoires. Des contes oniriques, des lettres poétiques, des trames narratives réduites à l'essentiel qui racontent des tranches de vie.

Dist. : Groupe intervention vidéo